

Na temelju članka 31. stavka 3. Zakona o Vladi Republike Hrvatske (Narodne novine, br. 150/2011 i 119/2014), Vlada Republike Hrvatske je na sjednici održanoj \_\_\_\_\_ godine donijela

## **ZAKLJUČAK**

1. Prihvaća se Nacrt aneksa Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna, u tekstu koji je dostavilo Ministarstvo kulture aktom, klase: 612-01/14-01/0207, urbroja: 532-06-01-01/2-2015-43, od 25. veljače 2015. godine.

2. Ovlašćuje se ministrica kulture za potpisivanje Aneksa Granskom kolektivnom ugovoru iz točke 1. ovoga Zaključka.

3. Zadužuje se Ministarstvo kulture da o ovom Zaključku izvijesti potpisnike Aneksa Granskom kolektivnom ugovoru iz točke 1. ovoga Zaključka.

Klasa:

Urbroj:

Zagreb,

**PREDSJEDNIK**

Zoran Milanović

## OBRAZLOŽENJE

Člankom 13. stavkom 2. Granskog kolektivnog ugovora za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna (Narodne novine, broj 70/14) propisano je da se ugovorne strane (Vlada Republike Hrvatske i Novi sindikat te Hrvatski sindikat djelatnika u kulturi) obvezuju u roku od 30 dana od dana sklapanja Ugovora, pristupiti sklapanju Aneksa Ugovoru u kojem će se utvrditi popis ustanova u kulturi, radna mjesta i poslovi s posebnim i otežanim uvjetima. S obzirom da je Granski kolektivni ugovor stupio na snagu 1. lipnja 2014. godine, Vlada Republike Hrvatske je na svojoj sjednici održanoj 30. srpnja 2014. godine, donijela Odluku o pokretanju postupka pregovora o sklapanju Aneksa navedenom Granskom kolektivnom ugovoru i imenovanju pregovaračkog odbora Vlade Republike Hrvatske.

Slijedom toga, Pregovarački odbor Vlade Republike Hrvatske i Pregovarački odbor Sindikata pristupili su pregovorima kako bi dogovorili tekst Aneksa Granskom kolektivnom ugovoru. Nakon održanih kolektivnih pregovora, u prosincu 2014. godine dogovoren je tekst Nacrta Aneksa Granskom kolektivnom ugovoru. Sastavni dio Aneksa je Popis ustanova u kulturi s radnim mjestima i poslovima s posebnim i otežanim uvjetima rada, koji se nalazi u prilogu. Navedeni Popis ustanova sastavljen je temeljem izvršene procjene od strane ovlaštenih tvrtki za obavljanje poslova zaštite na radu.

Člancima 1. i 2. navedenog Aneksa, utvrđuje se popis ustanova u kulturi, radna mjesta i poslovi s posebnim i otežanim uvjetima, sukladno članku 13. stavku 2. Granskog kolektivnog ugovora za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz Državnog proračuna, a člankom 3. daje se tumačenjima Komisije za tumačenje Granskog kolektivnog ugovora pravna snaga samog Ugovora.

**MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE**, Zagreb, Runjaninova 2, koje zastupa ministrica dr. sc. Andrea Zlatar Violać

i

**HRVATSKI SINDIKAT DJELATNIKA U KULTURI**, Zagreb, Kneza Mislava 20, koji zastupa predsjednik Ivica Trubić i glavna tajnica Ljubica Pilić i

**NOVI SINDIKAT**, Zagreb, Park Stara Trešnjevka 2, koji zastupa glavni tajnik Tomislav Kiš

dana \_\_\_\_\_ zaključili su

## **ANEKS GRANSKOM KOLEKTIVNOM UGOVORU ZA ZAPOSLENIKE U USTANOVAMA KULTURE KOJE SE FINANCIRAJU IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA**

### **Članak 1.**

Ovim Aneksom Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna (Narodne novine, broj 70/2014) utvrđuje se popis ustanova u kulturi, radna mjesta i poslovi s posebnim i otežanim uvjetima te dopunjuje članak 33. Ugovora.

### **Članak 2.**

Sukladno članku 13. stavku 2. Ugovora utvrđuje se Popis ustanova u kulturi, radna mjesta i poslovi s posebnim i otežanim uvjetima, koji je sastavni dio ovoga Aneksa.

Ravnatelj ustanova iz stavka 1. ovoga članka dužni su voditi i čuvati evidenciju o radnom vremenu provedenom na poslovima s posebnim i otežanim uvjetima u skladu s općim propisom o radu.

### **Članak 3.**

U članku 33. Ugovora iza stavka 3. dodaje se stavak 4. koji glasi:

„Tumačenje Komisije ima pravnu snagu Ugovora.“.

### **Članak 4.**

Ovaj Aneks stupa na snagu danom potpisa ovlaštenih osoba.

**KLASA:**  
**URBROJ:**  
**Zagreb,**

|                                                                                                     |                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ZA VLADU REPUBLIKE HRVATSKE<br/>ministrica kulture</p> <p><b>dr. sc. Andrea Zlatar Vioić</b></p> | <p>ZA HRVATSKI SINDIKAT<br/>DJELATNIKA U KULTURI<br/>predsjednik <b>Ivica Trubić</b></p> <p>glavna tajnica<br/><b>Ljubica Pilić</b>, dipl. oecc.</p> |
|                                                                                                     | <p>ZA NOVI SINDIKAT</p> <p>glavni tajnik<br/><b>Tomislav Kiš</b></p>                                                                                 |

**POPIS USTANOVA I RADNA MJESTA S POSEBNIM UVJETIMA RADA  
SUKLADNO ČLANKU 13. GRANSKOG KOLEKTIVNOG UGOVORA ZA  
ZAPOSLENIKE U USTANOVAMA KULTURE KOJE SE FINANCIRAJU IZ  
DRŽAVNOG PRORAČUNA (Narodne novine, broj 70/2014)**

**siječanj 2015.**

## 1. DRŽAVNI ARHIV U PAZINU

### NAZIV RADNOG MJESTA

### OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|       |                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domar | rukovanje parnim kotlom i sustavom centralnog grijanja, ventilacije, klimatizacije, pročišćavanja |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. DRŽAVNI ARHIV U ZADRU

### NAZIV RADNOG MJESTA

### OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viši arhivski tehničar<br>(s poslovima<br>referenta zaštite od<br>požara) | <ul style="list-style-type: none"><li>- obavlja sve poslove vezane za kotlovnici i sustav centralnog grijanja Arhiva</li><li>- vodi računa o ispravnosti protupožarnih aparata</li><li>- organizira i brine se o provođenju preventivnih mjera zaštite od požara</li><li>- obavlja nadzor i prati ispravnost instalacija svih vrsta, te u slučaju kvara obavještava nadležna stručna tijela, ravnatelja Arhiva.</li></ul> |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

#### NAZIV RADNOG MJESTA

#### OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Majstor nadstropnja                   | poslovi koji zahtijevaju teško fizičko naprezanje-ručno dizanje ili nošenje tereta težih od 25 kg, koji se obavljaju pretežno u nefiziološkom i u prisilnom položaju tijela                                                                       |
| Pozorišni radnik nadstropnja          | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Predradnik transporta                 | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Manipulant                            | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Pozorišni radnik                      | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Predradnik skladišta dekora           | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tapetar na pozornici                  | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Voditelj vatrogasaca                  | poslovi vatrogasaca                                                                                                                                                                                                                               |
| Vatrogasac                            | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Rukovatelj klimatizacije i održavanja | rukovanje kotlovskim postrojenjima, kompresorskim stanicama i drugim energetske postrojenjima, stanicama i posudama s komprimiranim plinovima                                                                                                     |
| Vodoinstalater                        | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Pogonski električar                   | montaža, održavanje i ispitivanje električnih instalacija, uređaja i postrojenja napona većeg od 250 V i napona s posebnim zahtjevima                                                                                                             |
| Majstor električar                    | "                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Voditelj energetike i održavanja      | rukovanje kotlovskim postrojenjima, kompresorskim stanicama i drugim energetske postrojenjima, stanicama i posudama s komprimiranim plinovima; t. 17. Priloga Pravilniku (poslovi koji se izvode na visini većoj od tri metra od okolne površine) |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stolar – strojar | rad u buci u prostoru u kome je moguća jačina buke u razini uha veća od 90 dB bez obzira na izvor buke                                                                                                                             |
| Solisti opere    | poslovi koji su određeni kao poslovi s posebnim uvjetima rada važećim odredbama posebnih propisa                                                                                                                                   |
| Solisti baleta   | poslovi koji zahtijevaju teško fizičko naprezanje, koji se obavljaju pretežno u nefiziološkom i prisilnom položaju tijela;<br><br>poslovi koji su određeni kao poslovi s posebnim uvjetima rada važećim odredbama posebnih propisa |
| Ansambl baleta   | „                                                                                                                                                                                                                                  |
| Baletni majstor  | „                                                                                                                                                                                                                                  |



#### 4. HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV

##### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| pročelnik      središnjeg<br>laboratorija za<br>konzervaciju i<br>restauraciju           | Konzerviranje i restauriranje gradiva:<br>- izloženost neionizacijskom zračenju (UV lampa)<br>- izloženost kiselinama i lužinama<br>- izloženost biološkim agensima                                                                                                                           |
| viši arhivski<br>tehničar                                                                | Tehnički i manipulativni poslovi u svezi s rukovanjem i zaštitom gradiva, tehničko opremanje i zaštita gradiva, mjere zaštite gradiva, nadzor u spremištima:<br>- teško fizičko naprezanje (ručno dizanje i nošenje tereta težih od 25 kg<br>- rad u nepovoljnoj mikroklimi (izvan standarda) |
| arhivski tehničar                                                                        | Tehnički i manipulativni poslovi u svezi s rukovanjem i zaštitom gradiva, tehničko opremanje i zaštita gradiva, nadzor u spremištima:<br>- teško fizičko naprezanje (ručno dizanje i nošenje tereta težih od 25 kg<br>- rad u nepovoljnoj mikroklimi (izvan standarda)                        |
| Specijalist      suradnik<br>određene struke<br>– pregledač izvornog<br>filmskog gradiva | Skrbi za sva spremišta filmskog gradiva, preuzima i izdaje filmsko gradivo:<br>- teško fizičko naprezanje (ručno dizanje i nošenje tereta težih od 25 kg<br>- rad u nepovoljnoj mikroklimi (izvan standarda)                                                                                  |
| načelnik      odsjeka      za<br>konzervaciju i<br>restauraciju                          | Konzerviranje i restauriranje gradiva:<br>- izloženost neionizacijskom zračenju (UV lampa)<br>- izloženost kiselinama i lužinama<br>- izloženost biološkim agensima<br>- izloženost kancerogenim i/ili mutagenim tvarima (benzen)                                                             |
| načelnik knjigovežnice                                                                   | Obavlja poslove na uvezu gradiva:<br>- izloženost neionizacijskom zračenju (UV lampa)<br>- izloženost organskim prašinama                                                                                                                                                                     |
| konzervator-restaurator                                                                  | Konzerviranje i restauriranje gradiva:<br>- izloženost neionizacijskom zračenju (UV lampa)<br>- izloženost kiselinama i lužinama<br>- izloženost biološkim agensima<br>- izloženost kancerogenim i/ili mutagenim tvarima (benzen)                                                             |
| restaurator majstor                                                                      | Restauratorski radovi na oštećenom gradivu, proučavanje oštećenja;<br>Konzerviranje i restauriranje gradiva:<br>- izloženost kiselinama i lužinama<br>- izloženost biološkim agensima<br>- izloženost kancerogenim i/ili mutagenim tvarima (benzen)                                           |
| viši restaurator<br>tehničar                                                             | Restauratorski gradovi na oštećenom gradivu:<br>- izloženost kiselinama i lužinama<br>- izloženost biološkim agensima<br>- izloženost kancerogenim i/ili mutagenim tvarima (benzen)                                                                                                           |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| viši konzervator<br>tehničar –<br>dokumentarist        | Priprema gradiva za restauriranje i konzerviranje:<br>- izloženost kiselinama i lužinama<br>- izloženost biološkim agensima                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| restaurator tehničar                                   | Restauriranje lakše oštećenog gradiva:<br>- izloženost kiselinama i lužinama<br>- izloženost biološkim agensima<br>- izloženost kancerogenim i/ili mutagenim tvarima (benzen)                                                                                                                                                                                                                    |
| restaurator tehničar za<br>uveze                       | Restauriranje, uvez, preuvez i popravak uveza, izrada zaštitne ambalaže, restauratorski zahvati na listovima:<br>- izloženost organskim prašinama                                                                                                                                                                                                                                                |
| Specijalist suradnik<br>određene struke<br>- reprograf | Laboratorijska i završna obrada snimljenih materijala, izrada kopija i povećanja:<br>- izloženost kiselinama i lužinama                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Specijalist suradnik<br>određene struke<br>fotograf    | Laboratorijska i završna obrada snimljenih materijala, izrada kopija i povećanja:<br>- izloženost kiselinama i lužinama                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Specijalist suradnik<br>određene struke -<br>mikrograf | Mikrofilmiranje arhivskog gradiva, manipuliranje digitalnim slikama, ...:<br>- rad u nepovoljnoj mikroklimi (rad ispod žarulja kamera)                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Arhivski tehničar -<br>mikrograf                       | Mikrofilmiranje arhivskog gradiva, manipuliranje digitalnim slikama, ...:<br>- rad u nepovoljnoj mikroklimi (rad ispod žarulja kamera)                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Kontrolor voznog<br>parka i dostave                    | Tehnički i manipulativni poslovi u svezi s rukovanjem gradiva (utovar i istovar gradiva); obavlja prijevoz, održava vozila, utovar i istovar gradiva:<br>- teško fizičko naprezanje (ručno dizanje i nošenje tereta težih od 25 kg)                                                                                                                                                              |
| spremačica                                             | Održava čistoću u spremištima, poslovnim (radnim) i zajedničkim prostorijama:<br>- izloženost kiselinama i lužinama                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| voditelj odsjeka za<br>tehničke poslove                | Poslovi na održavanju objekata, postrojenja i prostora Arhiva, nadzor nad izvođenjem radova, provedba sigurnosnih mjera u objektima, prati stanje objekata, instalacija i opreme, ...:<br>- rukovanje kotlovskim postrojenjima<br>- radovi na visini (poslovi koji se makar povremeno izvršavaju s površine izdignute više od tri metra od okolne površine,<br>- prijevoz u cestovnom saobraćaju |
| Viši stručni referent za<br>tehničke poslove           | Poslovi na održavanju objekata, postrojenja i prostora Arhiva, nadzor nad izvođenjem radova, provedba sigurnosnih mjera u objektima, prati stanje objekata, instalacija i opreme, ...:<br>- rukovanje kotlovskim postrojenjima<br>- radovi na visini (poslovi koji se makar povremeno izvršavaju s površine izdignute više od tri metra od okolne površine,                                      |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viši stručni referent za tehničke poslove | Poslovi na održavanju objekata, postrojenja i prostora Arhiva, nadzor nad izvođenjem radova, provedba sigurnosnih mjera u objektima, prati stanje objekata, instalacija i opreme, ...:<br>- rukovanje kotlovskim postrojenjima<br>radovi na visini (poslovi koji se makar povremeno izvršavaju s površine izdignute više od tri metra od okolne površine,                                                                                                    |
| stručni referent za tehničko održavanje   | Sudjeluje u poslovima održavanja, provjerava ispravnosti instalacija i uređaja, otklanja jednostavnija oštećenja i kvarove, manipulativni poslovi, utovar, istovar i premještanje stvari, opreme i gradiva:<br>- rukovanje kotlovskim postrojenjima<br>- teško fizičko naprezanje (ručno dizanje i nošenje tereta težih od 25 kg)                                                                                                                            |
| kontrolor dislociranog spremišta          | Brine o sigurnosti objekta i gradiva u spremištima, održava odgovarajuće uvjete i čistoću u spremištima, provjerava ispravnost instalacija i uređaja, otklanja jednostavnija oštećenja, održava prostor i okoliš:<br>- upravljanje i rukovanje samohodnim strojevima na mehanizirani pogon<br>- poslovi koji se izvode na visini (makar povremeno se izvršavaju s površine podignute više od tri metra od okolne površine)<br>- rad u nepovoljnoj mikroklimi |

## 5. HRVATSKI MEMORIJALNO-DOKUMENTACIJSKI CENTAR DOMOVINSKOG RATA

### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                       |                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| informatički referant | djelatnik po potrebi sortira i slaže arhivsko i knjižno gradivo na police iznad visine od 3 metra |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

| NAZIV RADNOG MJESTA      | OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| preparator               | Čišćenje, zaštita i konzervacija te dezinfekcija muzejskih predmeta<br>Izlaganje kemijskim štetnostima za vrijeme obavljanja poslova                                                                                                                                                                                              |
| muzejski tehničar        | Provodi preventivnu zaštitu i konzerviranje muzejskih predmeta<br>Izlaganje kemijskim štetnostima za vrijeme obavljanja poslova                                                                                                                                                                                                   |
| restaurator              | Izlaganje kemijskim štetnostima za vrijeme obavljanja poslova                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| voditelj tehničke službe | Vođenje brige o plinskoj kotlovnici, ispravnosti protupožarnih i gromobranskih instalacija te tekućinama opasnim po zdravlje i zapaljivim tvarima i njihovom pravilnom skladištenju.<br>Montaža, održavanje i ispitivanje električnih instalacija, uređaja i postrojenja napona iznad 250 V i napona 220 V s posebnim zahtjevima. |

## 7. HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD

| NAZIV RADNOG MJESTA                       | OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pomoćnik ravnatelja za posebne projekte   | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima |
| Pomoćnik ravnatelja za nepokretnu baštinu | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima |
| Pomoćnik ravnatelja za pokretnu baštinu   | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima |
| Dostavljač                                | nepovoljni mikroklimatski uvjeti                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pročelnik Službe za nepokretnu baštinu                                           | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Konzervator savjetnik arhitekt                                                   | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Konzervator arhitekt                                                             | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Voditelj Odjela za integralni pristup graditeljskom nasljeđu                     | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Konzervator savjetnik arhitekt                                                   | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Viši konzervator arhitekt                                                        | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Konzervator arhitekt /Suradnik konzervatora arhitekta                            | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Konzervator tehničar arhitekt/<br>Suradnik konzervatora tehničara arhitekta      | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                        |
| Voditelj Odjela za zidno slikarstvo i mozaik (konzervator-restaurator savjetnik) | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima |
| Konzervator-restaurator savjetnik                                                |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Viši restaurator tehničar                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Viši konzervator-restaurator                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator-restaurator                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator dokumentarist                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator tehničar dokumentarist                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Voditelj Odjela za kamenu plastiku                                               | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                   |
| Restaurator tehničar                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Viši restaurator tehničar                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator-restaurator savjetnik                                                |                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konzervator-restaurator                                                               | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                       |
| Suradnik konzervatora-restauratora                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voditelj Odjela za štuko                                                              | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Restaurator tehničar                                                                  | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Konzervator-restaurator savjetnik                                                     | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                                                                       |
| Konzervator-restaurator                                                               | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                                                                                                        |
| Konzervator                                                                           | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                       |
| Pročelnik Službe za pokretnu baštinu                                                  | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Voditelj Odjela za drvenu polikromiranu skulpturu (konzervator-restaurator savjetnik) | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Voditelj Odsjeka I (konzervator-restaurator savjetnik)                                | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                |
| Viši restaurator tehničar                                                             | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                                                                       |
| Viši konzervator-restaurator                                                          | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                                                                                                        |
| Konzervator-restaurator                                                               | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,                                                                                                                                                                                                                    |
| Suradnik konzervatora-restauratora                                                    | benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Restaurator tehničar                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voditelj Odsjeka II (konzervator-                                                     | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| restaurator savjetnik)                                                   | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator-restaurator/<br>Suradnik konzervatora-<br>restauratora       | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                                                                           |
| Viši konzervator-restaurator                                             | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                                                                                                            |
| Restaurator tehničar/ Suradnik<br>restauratora tehničara                 | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                           |
| Voditelj Odsjeka III za drvenu<br>polikromiranu skulpturu i<br>namještaj | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                    |
| Viši konzervator-restaurator                                             | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                                                                           |
| Konzervator restaurator savjetnik                                        | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                                                                                                            |
| Restaurator tehničar                                                     | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,                                                                                                                                                                                                                        |
| Viši restaurator tehničar                                                | benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Konzervator-restaurator                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Voditelj Odsjeka IV (konzervator-<br>restaurator savjetnik)              | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                    |
| Konzervator-restaurator                                                  | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                                                                           |
| Restaurator tehničar                                                     | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi                                                                                                                            |
| Voditelj Odjela za štafelajno<br>slikarstvo                              | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br><br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voditelj Odsjeka I za štafelajno slikarstvo                | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                         |
| Restaurator tehničar                                       | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Viši konzervator-restaurator                               |                                                                                                                                                                                                                             |
| Konzervator-restaurator                                    |                                                                                                                                                                                                                             |
| Voditelj Odsjeka II za štafelajno slikarstvo               | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                         |
| Konzervator-restaurator savjetnik                          | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Viši konzervator-restaurator                               |                                                                                                                                                                                                                             |
| Konzervator-restaurator                                    |                                                                                                                                                                                                                             |
| Voditelj Odsjeka III za štafelajno slikarstvo              | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                         |
| Viši restaurator tehničar                                  | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Konzervator-restaurator                                    |                                                                                                                                                                                                                             |
| Voditelj Odjela za tekstil, papir i kožu                   | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                           |
| Restaurator tehničar                                       | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama                                                                                                                                                                 |
| Viši restaurator tehničar                                  |                                                                                                                                                                                                                             |
| Viši konzervator-restaurator                               |                                                                                                                                                                                                                             |
| Konzervator-restaurator savjetnik                          |                                                                                                                                                                                                                             |
| Konzervator-restaurator/Suradnik konzervatora-restauratora |                                                                                                                                                                                                                             |



|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voditelj Odsjeka za papir i kožu                                                             | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Konzervator-restaurator                                                                      | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima                                                                                      |
| Voditelj Stolarske radionice<br>(restaurator majstor)                                        | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                |
| Restaurator tehničar stolar                                                                  | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama                                                                                                                                                                                                                        |
| Restaurator tehničar                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voditelj Radionice za metal<br>(restaurator majstor)                                         | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Viši restaurator tehničar                                                                    | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Pročelnik Službe za odjele izvan<br>Zagreba                                                  | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Voditelj Restauratorskog centra<br>Ludbreg (konzervator savjetnik<br>povjesničar umjetnosti) | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                |
| Restaurator tehničar                                                                         | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                                                                       |
| Suradnik restauratora tehničara                                                              | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                                                                                                        |
| Restaurator tehničar stolar                                                                  | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,                                                                                                                                                                                                                    |
| Konzervator-restaurator                                                                      | benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Suradnik restauratora tehničara                                                              | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Viši restaurator tehničar                                                                    | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                      |                                                                 |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Voditelj Restauratorskog odjela Split                | rad na visini,                                                  |
| Konzervator-restaurator                              | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                               |
| Konzervator-restaurator (namještaj)                  | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,    |
| Viši konzervator-restaurator                         | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,     |
| Konzervator-restaurator savjetnik                    | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima, |
| Suradnik konzervatora-restauratora                   | benzen i njegovi homolozi                                       |
| Restaurator tehničar                                 |                                                                 |
| Konzervator dokumentarist                            |                                                                 |
| Voditelj Odsjeka za kamenu plastiku                  | rad na visini,                                                  |
| Suradnik restauratora tehničara                      | nepovoljni mikroklimatski uvjeti                                |
| Konzervator-restaurator                              | poslovi pri kojima je radnik izložen neionizacijskom zračenju,  |
| Suradnik konzervatora-restauratora                   | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,    |
| Viši restaurator tehničar                            | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,     |
|                                                      | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima, |
|                                                      | benzen i njegovi homolozi                                       |
| Voditelj Odsjeka za zidno slikarstvo, mozaik i štuko | rad na visini,                                                  |
| Konzervator-restaurator                              | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                               |
|                                                      | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,    |
|                                                      | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,     |
|                                                      | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima, |
|                                                      | benzen i njegovi homolozi                                       |
| Voditelj Restauratorskog odjela Dubrovnik            | rad na visini,                                                  |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Suradnik konzervatora-restauratora                | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Konzervator-restaurator                           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Viši konzervator-restaurator                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Konzervator-restaurator savjetnik                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Viši restaurator tehničar                         |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Voditelj Odsjeka za papir                         | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Viši restaurator tehničar                         | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                |
| Viši konzervator-restaurator                      | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima                                                                    |
| Voditelj Restauratorskog odjela Osijek            | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Suradnik konzervatora-restauratora                | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                |
| Konzervator-restaurator                           | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                      |
| Suradnik restauratora tehničara                   | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,                                                                                                                                                                                                  |
| Restaurator majstor                               | benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                                                                        |
| Referent za pomoćne poslove                       |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Voditelj Odsjeka za kamenu plastiku               | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Restaurator tehničar                              | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                |
| Viši restaurator tehničar                         | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                      |
| Suradnik restauratora tehničara                   | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                     |
| Voditelj Restauratorskog odjela Vodnjan – Juršići | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viši konzervator-restaurator                               | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                           |
| Konzervator-restaurator                                    | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Voditelj Restauratorskog odjela<br>Rijeka                  | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                         |
| Konzervator-restaurator                                    | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                |
| Suradnik konzervatora-<br>restauratora                     | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                                                 |
| Suradnik konzervatora tehničara                            | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                |
| Voditelj Restauratorskog odjela<br>Zadar                   | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                         |
| Konzervator-restaurator                                    | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,                                                                                                                                                                |
| Suradnik konzervatora-<br>restauratora                     | poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,                                                                                                                                                                 |
| Viši restaurator tehničar                                  | poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,                                                                                                                                                             |
| Suradnik restauratora tehničara                            | benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                                   |
| Voditelj Dokumentacijskog<br>odsjeka za nepokretnu baštinu | rad na visini                                                                                                                                                                                                               |
| Konzervator savjetnik povjesničar<br>umjetnosti            | rad na visini                                                                                                                                                                                                               |
| Konzervator povjesničar<br>umjetnosti                      | rad na visini                                                                                                                                                                                                               |
| Konzervator dokumentarist                                  | rad na visini                                                                                                                                                                                                               |
| Konzervator tehničar fotograf                              | rad na visini                                                                                                                                                                                                               |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Suradnik fotografa tehničara                             | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Viši konzervator                                         | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator                                              | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Voditelj Prirodoslovnog laboratorija                     | rad na visini,<br>nepovoljni mikroklimatski uvjeti<br>poslovi pri kojima je radnik izložen ionizacijskom zračenju<br>poslovi pri kojima je radnik izložen neionizacijskom zračenju,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi |
| Viši konzervator tehničar                                | rad na visini,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Konzervator kemičar                                      | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Konzervator tehnolog                                     | poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima,<br>benzen i njegovi homolozi                                                                                                                                                                                        |
| Pročelnik Službe za arheološku baštinu                   | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Voditelj Odjela za kopnenu arheologiju, sjedište Zagreb  | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator arheolog                                     | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Konzervator                                              | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Suradnik konzervatora arheologa                          | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Voditelj Odjela za kopnenu arheologiju, sjedište Juršići | rad na visini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konzervator arheolog/ Suradnik konzervatora arheologa/                                    | rad na visini                                                                                                                                                      |
| Voditelj Odjela za podvodnu arheologiju                                                   | ronilački poslovi                                                                                                                                                  |
| Konzervator arheolog                                                                      | ronilački poslovi                                                                                                                                                  |
| Suradnik konzervatora tehničara                                                           | ronilački poslovi                                                                                                                                                  |
| Voditelj Odjela za restauriranje kopnenih arheoloških nalaza                              | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen nefibrogenim prašinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen                          |
| Restaurator tehničar                                                                      |                                                                                                                                                                    |
| Konzervator-restaurator                                                                   |                                                                                                                                                                    |
| Suradnik konzervatora-restauratora                                                        |                                                                                                                                                                    |
| Voditelj Odjela za restauriranje podvodnih arheoloških nalaza (viši restaurator tehničar) | ronilački poslovi                                                                                                                                                  |
| Konzervator-restaurator                                                                   | ronilački poslovi                                                                                                                                                  |
| Suradnik konzervatora-restauratora                                                        | ronilački poslovi                                                                                                                                                  |
| Viši restaurator tehničar                                                                 | ronilački poslovi                                                                                                                                                  |
| Stručni referent za gotovinsku nabavu i opskrbu materijalima i sredstvima rada            | nepovoljni mikroklimatski uvjeti,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen kiselinama i lužinama,<br>poslovi pri kojima je radnik izložen plinovitim nadražljivcima |
| Stručni referent za logističku potporu                                                    | rad na visini                                                                                                                                                      |
| Stručni referent za tehničke poslove i održavanje – domar                                 | rad na visini                                                                                                                                                      |
| Domar - kotlovničar                                                                       | rad na visini,<br>rukovanje kotlovskim postrojenjima                                                                                                               |

## 8. ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voditelj tehničke službe | <ul style="list-style-type: none"> <li>- obavlja stručne i tehničke poslove u svezi održavanja objekata, opreme i vozila;</li> <li>- vodi brigu o preventivnom održavanju, pogonskoj spremnosti i tehničkoj ispravnosti nekretnina i pokretnina;</li> <li>- organizira i rukovodi radom ostalih djelatnika u službi;</li> <li>- organizira obavljanje servisnih usluga radi održavanja inventara;</li> <li>- rješava tekuće stručne probleme da bi AMI radio neprekinuto, sigurno i učinkovito;</li> <li>- provodi mjere zaštite na radu i mjere zaštite od požara;</li> </ul>                                                                                                                                                                          |
| Djelatnik na održavanju  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- obavlja pomoćne poslove u AMI-u;</li> <li>- brine o čistoći AMI-a i okoliša;</li> <li>- čisti i uređuje spomenike kulture u gradu;</li> <li>- radi sitne popravke inventara AMI-a;</li> <li>- obavlja manje građevinske radove i popravake;</li> <li>- kosi travu oko AMI-a, spomenika kulture u gradu i ostalih arheoloških lokaliteta o kojima skrbi AMI;</li> <li>- obavlja poslove vozača za potrebe poslovanja AMI-a;</li> <li>- vodi brigu o preventivnom održavanju, pogonskoj spremnosti i tehničkoj ispravnosti službenog automobila;</li> <li>- dostavlja materijale za potrebe AMI, obavlja prijevoz za službene potrebe;</li> <li>- skrbi o redovnom održavanju službenog voznog parka;</li> </ul> |
| restaurator              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- čisti, restaurira i konzervira muzejske predmete prema pravilima struke i odgovoran je za muzejske predmete dok su na obradi;</li> <li>- vrši dezinfekciju muzejskih predmeta;</li> <li>- vodi brigu o stanju mikroklimе u stalnom postavu i čuvaonicama, vodi brigu o ispravnom radu aparata za odvlaživanje;</li> <li>- vodi znanstveno- istraživačke djelatnosti prema užem području svoje struke;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| preparator               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pomaže pri restauratorsko-konzervatorskim zahvatima na arheološkim predmetima;</li> <li>- vrši dezinfekciju muzejskih predmeta;</li> <li>- pomaže pri pakiranju muzejskih predmeta;</li> <li>- pomaže pri postavljanju izložbi;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- obavlja pomoćne poslove pri restauratorsko-konzervatorskim zahvatima;</li> <li>- provodi primarnu zaštitu muzejskih predmeta prema pravilima struke;</li> <li>- održava opremu potrebnu pri restauratorsko-konzervatorskim zahvatima;</li> <li>- pomaže kod terenskih radova pri istraživanju, konzerviranju</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9. MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU

**NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA**

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viši konzervator -<br>podvodni<br>arheolog | RONIOC - obavlja poslove lociranja i određivanja nalazišta za potrebe izrade karte i pravne zaštite podvodnih arheoloških nalazišta, bavi se zaštitom, proučavanjem, istraživanjem, objavljivanjem i popularizacijom podvodnih arheoloških nalaza i nalazišta, vodi podvodne radove i istraživanja i sudjeluje u istima |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## 10. JAVNA USTANOVA ANTE I WILTRUD TOPIĆ MIMARA – MUZEJ MIMARA

### NAZIV RADNOG MJESTA

### OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viši restaurator | <p>1. odstranjivanje površinskih nečistoća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suhim postupkom – odstranjivanje prašine upotrebom kistova i sl.</li> <li>- kemijskim postupkom kod tvrdokornijih nečistoća upotrebom otapala (white spirith, denaturirani špirit, benzin, terpentini, oksalna kiselina i sl.)</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, sluznice nosa i grla, udisanje štetnih mikroorganizama (gljivice, plijesni).</li> </ul> <p>2. odstranjivanje zaštitnih slojeva i lakova na objektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kemijskim putem pomoću otapala – alkohol, aceton, toluen, špirit, amonijak, mravlja kiselina itd.</li> </ul> <p>3. odstranjivanje naknadnih intervencija, preslika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kemijskim postupkom - desol, različite kombinacije nabrojanih otapala u različitim omjerima, (rjeđe dimetil-formamid)</li> <li>- u posebnim slučajevima odstranjivanje naknadnih intervencija vrši se mehaničkim putem pomoću kirurškog skalpela</li> <li>- rezultat primjene: mehaničke ozljede, iritacija očiju, sluznice nosa i grla, kože; efekti na koži mogući čak i indirektnim putem (udisanjem), napor za cijelu kralježnicu, posebno vratni i lumbalni dio</li> </ul> <p>4. neutralizacija kemijskog postupka upotrebom otapala – white spirith, benzin, terpentini</p> <p>5. izrada, nanošenje i obrada kitova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada kitova od prirodnih materijala – kreda, vosak, prirodne smole, piljevina itd. što izaziva isušivanje kože i sluznica</li> <li>- primjena gotovih kitova na bazi acetona, nitro otapala i sl., te povezivanje komponenata da bi se dobilo gotovo sredstvo – izaziva iritaciju sluznice očiju, dišnih puteva, kože, kontakne ekceme itd.</li> </ul> <p>6. neutralizacija kemijskog postupka uz upotrebu otapala</p> <p>7. izrada i nanošenje lakova i zaštitnih slojeva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u postupku se upotrebljavaju prirodne i umjetne smole – kod prirodnih smola upotrebljavaju se otapala (terpentini, denaturirani špirit, benzin itd.)</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, sluznice nosa i grla, kože</li> </ul> <p>8. učvršćivanje nedostajućih dijelova objekta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lijepljenjem dvokomponentnim ljepilima, akrilnim ljepilima itd.</li> <li>- učvršćivanje mehaničkim putem u kombinaciji s lijepljenjem</li> <li>- rezultat primjene: mehaničke ozljede, iritacija kože, kontaktni ekcemi</li> </ul> <p>9. kod potpunog konzervatorsko-restauratorskog postupka gdje je potrebna i rekonstrukcija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada i nadoknada nedostajućih dijelova uz izradu kalupa i odljeva uz upotrebu dvokomponentnih smjesa (silikoni, akrili, epoxy smole itd.)</li> </ul> <p>10. faza retuša:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zavisno od količine i vremena provođenja faze retuša najviše trpi kralježnica (posebno vratni dio), zglobovi šake i lakta (tzv. „teniski lakat“)</li> </ul> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>11. odstranjivanje nečistoća, oksida i korozija kod zlata, srebra, željeza, bakra i slitina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- za neke kemijske postupke koriste se oksalna kiselina, amonijak, etanol, terpentini, sumporna kiselina, dušična kiselina, aceton, mravlja kiselina, cink fosfat, kalcijev fosfat, amonijev karbonat, amonijev acetat, klorovodična kiselina itd.</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, kože, sluznice nosa, grla i dišnih puteva, toksičnost</li> </ul> <p><u>12. mehanička obrada kod čišćenja postojećih i izrade nedostajućih dijelova:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rezni i brusni alati i strojevi: ručna pila, ubodna pila, tračna pila, skalpeli, mikromotori za čišćenje i brušenje, bušilice, rotacione polir mašine, brusilice,</li> <li>- mikropjeskarenje, razni zlatarski ručni alati i sl.</li> <li>- kod izrade novih nedostajućih dijelova koristi se i otvorena vatra za ugrijavanje i žarenje kovina.</li> <li>- rezultat primjene: iritacija dišnih puteva, očiju, sluznica, opasnosti od fizičkih ozljeda</li> </ul> <p>Utjecaj svih postupaka i upotrebljenih materijala je kumulativan, treba ga promatrati u vremenu bavljenja konzervatorsko-restauratorskim postupkom.</p> <p>Bavljenje konzervatorsko-restauratorskom strukom ima za posljedicu različita oštećenja očiju, dišnih puteva, kože lica, vrata i ruku (općenita neotpornost kože), pojave alergija, kontaktnih ekcema i sličnih dermatozâ, oštećenja kralježnice (posebno vratne i lumbalne), naprezanje zglobova šake, lakta, ramena, itd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad ručnim alatom (opasnost od mehaničkih povreda ruku)</li> <li>- zakrčenost radnog prostora (opasnost od padova i rušenja)</li> <li>- prašina (opasnost od razvoja bolesti dišnog sustava alergijskog i nealergijskog tipa)</li> <li>- opasnost od kemijski štetnih tvari</li> <li>- zbog nefiziološkog položaja tijela tijekom rada postoji opasnost od oštećenja koštano-zglobnog sustava</li> <li>- zbog povremenog vremenskog pritiska opasnost od povećanih psihofizioloških napora.</li> <li>- zbog naprezanja vida pri radu na mikroskopu i računalu te pri retuširanju, opasnost od astenopije (problemi s vidom)</li> </ul> |
| Restaurator | <p>1. odstranjivanje površinskih nečistoća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suhim postupkom – odstranjivanje prašine upotrebom kistova i sl.</li> <li>- kemijskim postupkom kod tvrdokornijih nečistoća upotrebom otapala (white spirith, denaturirani špirit, benzin, terpentini, oksalna kiselina i sl.)</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, sluznice nosa i grla, udisanje štetnih mikroorganizama (gljivice, plijesni).</li> </ul> <p>2. odstranjivanje zaštitnih slojeva i lakova na objektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kemijskim putem pomoću otapala – alkohol, aceton, toluen, špirit, amonijak, mravlja kiselina itd.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>3. odstranjivanje naknadnih intervencija, preslika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kemijskim postupkom - desol, različite kombinacije nabrojanih otapala u različitim omjerima, (rjeđe dimetil-formamid)</li> <li>- u posebnim slučajevima odstranjivanje naknadnih intervencija vrši se mehaničkim putem pomoću kirurškog skalpela</li> <li>- rezultat primjene: mehaničke ozljede, iritacija očiju, sluznice nosa i grla, kože; efekti na koži mogući čak i indirektnim putem (udisanjem), napor za cijelu kralježnicu, posebno vratni i lumbalni dio</li> </ul> <p>4. neutralizacija kemijskog postupka upotrebom otapala – white spirith, benzin, terpentini</p> <p>5. izrada, nanošenje i obrada kitova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada kitova od prirodnih materijala – kreda, vosak, prirodne smole, piljevina itd. što izaziva isušivanje kože i sluznica</li> <li>- primjena gotovih kitova na bazi acetona, nitro otapala i sl., te povezivanje komponenata da bi se dobilo gotovo sredstvo – izaziva iritaciju sluznice očiju, dišnih puteva, kože, kontaktne ekceme itd.</li> </ul> <p>6. neutralizacija kemijskog postupka uz upotrebu otapala</p> <p>7. izrada i nanošenje lakova i zaštitnih slojeva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u postupku se upotrebljavaju prirodne i umjetne smole – kod prirodnih smola upotrebljavaju se otapala (terpentini, denaturirani špirit, benzin itd.)</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, sluznice nosa i grla, kože</li> </ul> <p>8. učvršćivanje nedostajućih dijelova objekta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lijepljenjem dvokomponentnim ljepilima, akrilnim ljepilima itd.</li> <li>- učvršćivanje mehaničkim putem u kombinaciji s lijepljenjem</li> <li>- rezultat primjene: mehaničke ozljede, iritacija kože, kontaktne ekceme</li> </ul> <p>9. kod potpunog konzervatorsko-restauratorskog postupka gdje je potrebna i rekonstrukcija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada i nadoknada nedostajućih dijelova uz izradu kalupa i odljeva uz upotrebu dvokomponentnih smjesa (silikoni, akrili, epoxy smole itd.)</li> </ul> <p><u>10. faza retuša:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zavisno od količine i vremena provođenja faze retuša najviše trpi kralježnica (posebno vratni dio), zglobovi šake i lakta (tzv. „teniski lakat“)</li> </ul> <p><u>11. odstranjivanje nečistoća, oksida i korozija kod zlata, srebra, željeza, bakra i slitina:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- za neke kemijske postupke koriste se oksalna kiselina, amonijak, etanol, terpentini, sumporna kiselina, dušična kiselina, aceton, mravlja kiselina, cink fosfat, kalcijev fosfat, amonijev karbonat, amonijev acetat, klorovodična kiselina itd.</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, kože, sluznice nosa, grla i dišnih puteva, toksičnost</li> </ul> <p>12. mehanička obrada kod čišćenja postojećih i izrade nedostajućih dijelova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rezni i brusni alati i strojevi: ručna pila, ubodna pila, tračna pila, skalpeli, mikromotori za čišćenje i brušenje, bušilice, rotacione polir mašine, brusilice, mikropjeskarenje, razni zlatarski ručni alati i sl.</li> <li>- kod izrade novih nedostajućih dijelova koristi se i otvorena vatra za</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <p>ugrijavanje i žarenje kovina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rezultat primjene: iritacija dišnih puteva, očiju, sluznica, opasnosti od fizičkih ozljeda</li> </ul> <p>Utjecaj svih postupaka i upotrebljenih materijala je kumulativan, treba ga promatrati u vremenu bavljenja konzervatorsko-restauratorskim postupkom.</p> <p>Bavljenje konzervatorsko-restauratorskom strukom ima za posljedicu različita oštećenja očiju, dišnih puteva, kože lica, vrata i ruku (općenita neotpornost kože), pojave alergija, kontaktnih ekcema i sličnih dermatosa, oštećenja kralježnice (posebno vratne i lumbalne), naprezanje zglobova šake, lakta, ramena, itd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad ručnim alatom (opasnost od mehaničkih povreda ruku)</li> <li>- zakrčenost radnog prostora (opasnost od padova i rušenja)</li> <li>- prašina (opasnost od razvoja bolesti dišnog sustava alergijskog i nealergijskog tipa)</li> <li>- opasnost od kemijski štetnih tvari</li> <li>- zbog nefiziološkog položaja tijela tijekom rada postoji opasnost od oštećenja koštano-zglobnog sustava</li> <li>- zbog povremenog vremenskog pritiska opasnost od povećanih psihofizioloških napora.</li> <li>- zbog naprezanja vida pri radu na mikroskopu i računalu te pri retuširanju, opasnost od astenopije (problemi s vidom)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Preparator | <p>1. odstranjivanje površinskih nečistoća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suhim postupkom – odstranjivanje prašine upotrebom kistova i sl.</li> <li>- kemijskim postupkom kod tvrdokornijih nečistoća upotrebom otapala (white spirith, denaturirani špirit, benzin, terpentini, oksalna kiselina i sl.)</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, sluznice nosa i grla, udisanje štetnih mikroorganizama (gljivice, plijesni).</li> </ul> <p>2. odstranjivanje zaštitnih slojeva i lakova na objektu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kemijskim putem pomoću otapala – alkohol, aceton, toluen, špirit, amonijak, mravlja kiselina itd.</li> </ul> <p>3. odstranjivanje naknadnih intervencija, preslika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kemijskim postupkom - desol, različite kombinacije nabrojanih otapala u različitim omjerima, (rjeđe dimetil-formamid)</li> <li>- u posebnim slučajevima odstranjivanje naknadnih intervencija vrši se mehaničkim putem pomoću kirurškog skalpela</li> <li>- rezultat primjene: mehaničke ozljede, iritacija očiju, sluznice nosa i grla, kože; efekti na koži mogući čak i indirektnim putem (udisanjem), napor za cijelu kralježnicu, posebno vratni i lumbalni dio</li> </ul> <p>4. neutralizacija kemijskog postupka upotrebom otapala – white spirith, benzin, terpentini</p> <p>5. izrada, nanošenje i obrada kitova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada kitova od prirodnih materijala – kreda, vosak, prirodne smole, piljevina itd. što izaziva isušivanje kože i sluznica</li> <li>- primjena gotovih kitova na bazi acetona, nitro otapala i sl., te povezivanje komponenata da bi se dobilo gotovo sredstvo – izaziva</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>iritaciju sluznice očiju, dišnih puteva, kože, kontakne ekceme itd.</p> <p><u>6. neutralizacija kemijskog postupka uz upotrebu otapala</u></p> <p><u>7. izrada i nanošenje lakova i zaštitnih slojeva:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u postupku se upotrebljavaju prirodne i umjetne smole – kod prirodnih smola upotrebljavaju se otapala (terpentin, denaturirani špirit, benzin itd.)</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, sluznice nosa i grla, kože</li> </ul> <p><u>8. učvršćivanje nedostajućih dijelova objekta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lijepljenjem dvokomponentnim ljepilima, akrilnim ljepilima itd.</li> <li>- učvršćivanje mehaničkim putem u kombinaciji s lijepljenjem</li> <li>- rezultat primjene: mehaničke ozljede, iritacija kože, kontaktni ekcemi</li> </ul> <p><u>9. kod potpunog konzervatorsko-restauratorskog postupka gdje je potrebna i rekonstrukcija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada i nadoknada nedostajućih dijelova uz izradu kalupa i odljeva uz upotrebu dvokomponentnih smjesa (silikoni, akrili, epoxy smole itd.)</li> </ul> <p><u>10. faza retuša:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zavisno od količine i vremena provođenja faze retuša najviše trpi kralježnica (posebno vratni dio), zglobovi šake i lakta (tzv. „teniski lakat“)</li> </ul> <p><u>11. odstranjivanje nečistoća, oksida i korozija kod zlata, srebra, željeza, bakra i slitina:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- za neke kemijske postupke koriste se oksalna kiselina, amonijak, etanol, terpentin, sumporna kiselina, dušična kiselina, aceton, mravlja kiselina, cink fosfat, kalcijev fosfat, amonijev karbonat, amonijev acetat, klorovodična kiselina itd.</li> <li>- rezultat primjene: iritacija očiju, kože, sluznice nosa, grla i dišnih puteva, toksičnost</li> </ul> <p><u>12. mehanička obrada kod čišćenja postojećih i izrade nedostajućih dijelova:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rezni i brusni alati i strojevi: ručna pila, ubodna pila, tračna pila, skalpeli, mikromotori za čišćenje i brušenje, bušilice, rotacione polir mašine, brusilice, mikropjeskarenje, razni zlatarski ručni alati i sl.</li> <li>- kod izrade novih nedostajućih dijelova koristi se i otvorena vatra za ugrijavanje i žarenje kovina.</li> <li>- rezultat primjene: iritacija dišnih puteva, očiju, sluznica, opasnosti od fizičkih ozljeda</li> </ul> <p>Utjecaj svih postupaka i upotrebljenih materijala je kumulativan, treba ga promatrati u vremenu bavljenja konzervatorsko-restauratorskim postupkom.</p> <p>Bavljenje konzervatorsko-restauratorskom strukom ima za posljedicu različita oštećenja očiju, dišnih puteva, kože lica, vrata i ruku (općenita neotpornost kože), pojave alergija, kontaktnih ekcema i sličnih dermatosa, oštećenja kralježnice (posebno vratne i lumbalne), naprezanje zglobova šake, lakta, ramena, itd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad ručnim alatom (opasnost od mehanuičkih povreda ruku)</li> <li>- zakrčenost radnog prostora (opasnost od padova i rušenja)</li> <li>- prašina (opasnost od razvoja bolesti dišnog sustava alergijskog i nealergijskog tipa)</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opasnost od kemijski štetnih tvari</li> <li>- zbog nefiziološkog položaja tijela tijekom rada postoji opasnost od oštećenja koštano-zglobnog sustava</li> <li>- zbog povremenog vremenskog pritiska opasnost od povećanih psihofizioloških napora.</li> <li>- zbog naprezanja vida pri radu na mikroskopu i računalu te pri retuširanju, opasnost od astenopije (problemi s vidom)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Voditelj odjeljka tehnike i održavanja                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri obavljanju pakiranja i transporta eksponata</li> <li>- opasnost od padova i rušenja zbog zakrčenosti prostora</li> <li>- opasnost od pada sa visine pri vješaju eksponata</li> <li>- opasnost od pada s visine pri obavljanju drugih poslova</li> <li>- opasnost od strujnog udara pri rukovanju električnim instalacijama i (neispravnim) alatom.</li> <li>- pri radu na održavanju zgrade i vanjskih prostora, opasnost od nepovoljnih klimatskih uvjeta</li> <li>- opasnost od bolesti koštanozglobnog sustava uslijed pretežito stojećeg položaja pri radu.</li> <li>- opasnost od strujnog udara pri rukovanju električnim instalacijama i (neispravnim) alatom.</li> <li>- opasnost od požara i eksplozija u kotlovnici</li> <li>- opasnost od ozljeđivanja vrućim tvarima i površinama</li> <li>- opasnost od nefiziološkog položaja tijela</li> <li>- opasnost od psihički i organizacijski uvjetovanih napora</li> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri rukovanju velikim staklenim površinama (stijenke vitrina).</li> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri rukovanju velikim staklenim površinama (stijenke vitrina).</li> </ul> |
| Muzejski-tehničar električar                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri obavljanju pakiranja i transporta eksponata</li> <li>- opasnost od padova i rušenja zbog zakrčenosti prostora</li> <li>- opasnost od pada sa visine pri vješaju eksponata</li> <li>- opasnost od pada s visine pri obavljanju drugih poslova</li> <li>- opasnost od strujnog udara pri rukovanju električnim instalacijama i (neispravnim) alatom.</li> <li>- pri radu na održavanju zgrade i vanjskih prostora, opasnost od nepovoljnih klimatskih uvjeta</li> <li>- opasnost od bolesti koštanozglobnog sustava uslijed pretežito stojećeg položaja pri radu.</li> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri rukovanju velikim staklenim površinama (stijenke vitrina).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Muzejski-tehničar električar – referent protupožarne zaštite | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri obavljanju pakiranja i transporta eksponata, rasvjetnih tijela i ostalog</li> <li>- opasnost od padova i rušenja zbog zakrčenosti prostora</li> <li>- opasnost od pada sa visine pri vješaju eksponata, postavljanja i održavanja rasvjetnih tijela i elektro-instalacija.</li> <li>- opasnost pri zamjeni rasvjetnih tijela na krovu zgrade.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opasnost od pada s visine pri obavljanju drugih poslova</li> <li>- opasnost od strujnog udara pri rukovanju električnim instalacijama i (neispravnim) alatom.</li> <li>- opasnost od visokog napona kod održavanja agregata i glavnog rasklopnog postrojenja.</li> <li>- pri radu na održavanju zgrade i vanjskih prostora, opasnost od nepovoljnih klimatskih uvjeta</li> <li>- opasnost od bolesti koštanozglobnog sustava uslijed pretežito stojećeg položaja pri radu.</li> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri rukovanju velikim staklenim površinama (stijenke vitrina).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Muzejski-tehničar<br>električar – referent<br>zaštite na radu | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri obavljanju pakiranja i transporta eksponata, rasvjetnih tijela i ostalog</li> <li>- opasnost od padova i rušenja zbog zakrčenosti prostora</li> <li>- opasnost od pada sa visine pri vješaju eksponata, postavljanja i održavanja rasvjetnih tijela i elektro0-instalacija.</li> <li>- opasnost pri zamjeni rasvjetnih tijela na krovu zgrade.</li> <li>- opasnost od pada s visine pri obavljanju drugih poslova</li> <li>- opasnost od strujnog udara pri rukovanju električnim instalacijama i (neispravnim) alatom.</li> <li>- opasnost od visokog napona kod održavanja agregata i glavnog rasklopnog postrojenja.</li> <li>- pri radu na održavanju zgrade i vanjskih prostora, opasnost od nepovoljnih klimatskih uvjeta</li> <li>- opasnost od bolesti koštanozglobnog sustava uslijed pretežito stojećeg položaja pri radu.</li> <li>- opasnost od ozljeđivanja pri rukovanju velikim staklenim površinama (stijenke vitrina).</li> </ul> |

## 11. MODERNA GALERIJA

### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voditelj restauratorske radionice       | <p>Organiziranje i nadzor nad cjelokupnim radom radionice .</p> <p>Obavljanje stručnog restauratorsko – konzervatorskih poslova, nadzora nad muzejskim zbirkama, izrađivanje planova, prioriteta, praćenje realizacije, vođenje pripadajuće dokumentacije o restauriranim umjetninama, utrošenog materijala.</p> <p>/ Rad sa toksičnim materijalima i kemikalijama; opasne radne tvari; /</p> <p>Rad na zaštiti umjetnina uz određivanje metodologije potrebne za restauratorsko – konzervatorskih zahvata. Utvrđivanje stupnja ugroženosti umjetnina, sudjelovanje pri ocjeni izvedbi, restauratorsko – konzervatorskih radova obavljenih van Galerije.</p> <p>Obavezno pridržavanje pravila ZNR-u.</p>              |
| Restaurator                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Stručni referent za tehničko održavanje | <p>Nadzor i skrb uređaja za klimatizaciju i centralno grijanje .</p> <p>Kontrola stalne funkcije: video, protuprovalnog i vatrodobavnog sustava , te protupožarnih uređaja raspoređenih u prostoru MG.</p> <p>Održavanje elektroinstalacija MG.</p> <p>Tehnička pomoć pri postavljanju/ skidanju izložbi u Galeriji ili izvan nje.</p> <p>Obavezno pridržavanje pravila ZNR-u.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voditelj spremišta / - vozač            | <p>Nadzor i nad spremištima umjetnina , održavanje reda u spremištima .</p> <p>Rukovanje umjetninama – vađenje i vraćanje umjetnina na njihovo mjesto u spremištu. Pakiranje umjetnina za transport, sudjelovanje u preuzimanju umjetnina na različitim lokacijama.</p> <p>Rukuje umjetninama sa posebnom pozornošću , pridržavajući se pravila muzejske struke i zakona.</p> <p>Kao vozač skrbi o 2 službena vozila MG: kombi i osobno vozilo. Obavlja potrebne servise, registracije i sve u vezi održavanja vozila. Prevozi umjetnine u i iz galerije.</p> <p>Osobnim vozilom obavlja službena putovanja u zemlji i inozemstvu ovisno o potrebama i poslovanju MG.</p> <p>Obavezno pridržavanje pravila ZNR-u.</p> |



## 12. MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA – SPLIT

### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domar-kotlovničar                                     | <p><u>Posebni uvjeti samo za poslove kotlovničara</u></p> <p>Opis poslova:</p> <p><u>Grijanje i hlađenje:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upravlja i država cjelokupni sustav grijanja i hlađenja u Muzeju;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Restaurator, viši restaurator i restaurator savjetnik | <p><u>Posebni uvjeti samo ako se u radu koriste strojevima i uređajima</u></p> <p>Opis poslova:</p> <p><u>Zaštita muzejske građe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- priprema, poduzima i obavlja sve potrebne radnje na muzejskoj građi prije njenog konzerviranja i restauriranja, kao što su: čišćenje i prethodno konzerviranje predmeta od metala, kamena i drugih materijala;</li> <li>- priprema, poduzima i obavlja sve potrebne radnje na muzejskoj građi koja je prethodno konzervirana;</li> <li>- priprema, poduzima i obavlja sve potrebne radnje na konzerviranju i restauriranju arheološke građe za vanjske naručitelje.</li> </ul> |
| Preparator i viši preparator                          | <p><u>Posebni uvjeti samo ako se u radu koriste strojevima i uređajima</u></p> <p>Opis poslova:</p> <p><u>Zaštita muzejske građe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- priprema, poduzima i obavlja sve radnje na prepariranju predmeta metala, kamena i drugih materijala;</li> <li>- pod nadzorom restauratora obavlja restauriranje predmeta od metala, kamena i drugih materijala;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Niži preparator                                       | <p><u>Posebni uvjeti samo ako se u radu koriste strojevima i uređajima</u></p> <p>Opis poslova:</p> <p><u>Zaštita muzejske građe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pod nadzorom preparatora obavlja manje složene i jednostavne poslove preparatora na čišćenju i prepariranju muzejske građe od metala, kamena i drugih materijala;</li> <li>- pomaže preparatoru u obavljanju drugih poslova.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
| Fotograf                                              | <p><u>Posebni uvjeti samo ako se u radu koriste kemikalije strojevima i uređajima</u></p> <p>Opis poslova:</p> <p><u>Zaštita muzejske građe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fotografiranja i snimanja na terenu</li> <li>- snimanje muzejske građe kamenih, metalnih, i ostalih predmeta</li> <li>- rad u foto-laboratoriju , izrađivanje fotografija</li> </ul> <p>Iz arhive negativa</p> <p>-Obavlja ostale tehničke poslove foto struke</p>                                                                                                                                                                                                  |

### 13. MUZEJ SLAVONIJE

#### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| preparator      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvođenje svih vrsta zaštitnih poslova na muzejskoj građi,</li> <li>- vođenje evidencija stanja muzejskih predmeta i izvršenih zahvata na njima,</li> <li>- čišćenje i održavanje muzejskih predmeta,</li> <li>- vršenje dezinfekcije muzejskih predmeta,</li> <li>- vođenje fotodokumentacije svih zaštitnih radova na muzejskoj građi, u zbirkama, radionicama i u depoima,</li> <li>- vršenje stručnog nadzora nad čuvanjem i osiguranjem izložene i deponirane muzejske građe,</li> <li>- praćenje i primjena stručne literature te davanje inicijative za nabavkom stručne literature,</li> <li>- usavršavanje u struci, suradnja s drugim radionicama, sudjelovanje na stručnim skupovima, seminarima i sl.,</li> <li>- izvođenje radova određene struke kod uređenja muzejskih postava i povremenih izložbi,</li> <li>- izrada kopija muzejskih predmeta,</li> <li>- nabavka materijala, alata i uređaja za potrebe Preparatorske radionice i čuvanje istoga,</li> <li>- briga o stanju mikroklimе u postavu, briga o ispravnosti rada aparata za ovlaživanje i defenzora,</li> <li>- provođenje mjera zaštite na radu i zaštite od požara, kao i sigurnosti posjetitelja i imovine Muzeja u okviru svoga djelokruga rada,</li> <li>- obavljanje i ostalih poslova, koji po prirodi samog posla i propisane stručne spremlе spadaju u poslove preparatora, odnosno po uputama i nalogu ravnatelja Muzeja.</li> </ul> |
| niži preparator | <ul style="list-style-type: none"> <li>- čišćenje, sređivanje i odlaganje muzejske građe po zbirkama i depoima,</li> <li>- čišćenje, sređivanje i odlaganje novopriprеjelih materijala po zbirkama i depoima,</li> <li>- izvođenje jednostavnijih zaštitnih zahvata na predmetima,</li> <li>- pomaganje kod razvrstavanja deponirane muzejske građe i obilježavanje inventarne građe,</li> <li>- pomaganje pri izvođenju poslova kod uređenja muzejskog postava, povremenih izložbi i drugih aktivnosti Muzeja uključujući i</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>poslove čišćenja stakla, vitrina i dr.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pomoć kod posudbe i vraćanja muzejskog materijala,</li> <li>- pomoć kod vođenja muzejskih evidencija,</li> <li>- pomoć kod terensko istraživačkih radova,</li> <li>- pomoć kod povremenih revizija cjelokupnog fundusa Muzeja,</li> <li>- u slučaju privremene spriječenosti spremačice, obavlja i nužne poslove iz njezinih nadležnosti,</li> <li>- provođenje mjera zaštite na radu i zaštite od požara, te sigurnosti posjetitelja i imovine Muzeja u okviru svoga djelokruga rada,</li> <li>- obavljanje i ostalih poslova, koji po prirodi samog posla i propisane stručne sprema spadaju u poslove manipulant, odnosno po uputama i nalogu ravnatelja Muzeja.</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 14. MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| domar                                | Rukuje plinskim kotlovskim postrojenjem, nadzire njegov rad i obavlja tekuće održavanje postrojenja. Obavlja poslove tekućeg održavanja opreme i objekata, u okviru kojih obavlja manje električarske, vodoinstalaterske, mehaničarske, strojarske i sve ostale poslove prema potrebi. To zahtijeva teško fizičko naprezanje tijekom pretežnog dijela radnog vremena. |
| vrtlar                               | Održavanje i uređenje zelenih površina uključujući i košenje i potkresivanje zelenih površina i drvoreda, čišćenje i zalijevanje zelenih površina, rezanje i oblikovanje stablašica i drugog bilja. Rukuje sitnom mehanizacijom. Održavanje maslinika.                                                                                                                |
| voditelj odjela tehnike i održavanja | Obavlja poslove tekućeg održavanja opreme i objekata, u okviru kojih obavljaju manje električarske, vodoinstalaterske, stolarske i sve ostale poslove prema potrebi                                                                                                                                                                                                   |
| muzejski tehničar                    | Rad s otrovima za crvotočinu (drvocid i saratoga antitarlo), rad u prašini s arhivskim materijalom (fotografije, palnoteke, crteži, knjige), uklanjanje prašine i fizički napor prilikom manipulacije muzejskom građom                                                                                                                                                |

## 15. ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Restaurator-konzervator                 | <p>čisti, restaurira i konzervira muzejske predmete prema pravilima struke i odgovoran je za muzejske predmete dok su na obradi;</p> <p>vrši dezinsekciju muzejskih predmeta;</p> <p>vodi brigu o stanju mikroklike u stalnom postavu i čuvaonicama, vodi brigu o ispravnom radu aparata za odvlaživanje;</p>                                                                                                                                                                                   |
| Kustos-hidroarheolog                    | <p>radi na muzejskoj građi i inventarizaciji arheološkog materijala sa podvodnih istraživanja;</p> <p>obavlja podvodna istraživanja uz uporabu zakonom propisane ronilačke opreme;</p> <p>predaje i predlaže građu s podvodnih istraživanja na primarnu obradu unutar Restauratorsko-konzervatorskog odjela u suradnji s voditeljem/icom zbirke, voditeljem/icom Arheološkog odjela i ravnateljem/icom;</p> <p>provodi znanstveno-istraživačku djelatnost prema užem području svoje struke;</p> |
| Voditelj odjela za podvodnu arheologiju | <p>radi na muzejskoj građi i inventarizaciji arheološkog materijala sa podvodnih istraživanja;</p> <p>obavlja podvodna istraživanja uz uporabu zakonom propisane ronilačke opreme;</p> <p>predaje i predlaže građu s podvodnih istraživanja na primarnu obradu unutar Restauratorsko-konzervatorskog odjela Arheološkog muzeja Zadar;</p> <p>provodi znanstveno-istraživačku djelatnost u skladu svoje struke;</p>                                                                              |

## 16. ANSAMBL NARODNIH PLESOVA I PJESAMA HRVATSKE LADO

### NAZIV RADNOG MJESTA      OPIS POSLOVA S POSEBNIM UVJETIMA RADA

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| tehničar - majstor tona                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postavlja scenu; plesni pod i tonsku opremu.</li> <li>2. Obavlja poslove ton majstora za vrijeme predstava.</li> <li>3. Fotografira i snima pojedine dijelove nastupa za arhivu.</li> <li>4. Organizira utovar i istovar prema dogovoru s voditeljem kazališne i scenske tehnike i proizvodnje.</li> <li>5. Vozi kamion s opremom (ili kombi) na nastupe i dr.</li> <li>6. Obavlja tehničke i druge poslove po nalogu ravnatelja te voditelja kazališne i scenske tehnike i proizvodnje.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| pleslač-pjevač Ansambla LADO - solist-plesni voditelj | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obvezno surađuje s umjetničkim voditeljem, dirigentom i vođom dionice. U dogovoru s umjetničkim voditeljem vrši tehničko dotjerivanje, kao i dispozicije i uvježbavanje koreografija.</li> <li>2. U dogovoru s umjetničkim voditeljem vrši aranžir i generalne probe na sceni.</li> <li>3. U slučaju odsutnosti umjetničkog voditelja, predlaže ravnatelju ljudstvo i programe za sve vrste nastupa Ansambla.</li> <li>4. Nakon predstave obavezno upozorava pojedince i Ansambl o uspjehu, odnosno slabostima nastupa.</li> <li>5. Prati zalaganje na radu pleslača-pjevača i glazbenika.</li> <li>6. U suradnji s umjetničkim voditeljem, dirigentom te svojim osobnim radom (upozoravanjem i ispravljanjem tehničkih i stilskih grešaka objašnjavanjem i demonstriranjem) podiže pojedinačnu i kolektivnu kvalitetu izvođača.</li> <li>7. Brine se o dobroj uvježbanosti i pripremljenosti svake točke koja čini određeni program</li> <li>8. <u>Rad s pleslačima obuhvaća:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje pleslača s cjelokupnim repertoarom,</li> <li>- brigu o fizičkoj i psihičkoj pripremi pleslača za rad i nastupe,</li> <li>- rad na nužnoj ujednačenosti izvođača,</li> <li>- predlaganje i pripremu pojedinaca kao alternacija za solistička i važnija mjesta u koreografijama,</li> <li>- praćenje razvoja određenog broja izvođača koji su mu neposredno povjereni</li> <li>- razvijanje scenske kulture izvođača.</li> </ul> </li> </ol> <p><u>Ostalo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suradnja s autorom koreografije,</li> <li>- briga o poduzetim mjerama zaštite na radu, odnosno samozaštite,</li> <li>- sređivanje stručne i umjetničke dokumentacije, kartoteke, arhive, biblioteke Ansambla LADO te briga o čuvanju i dopuni cjelokupne umjetničke dokumentacije Ansambla LADO.</li> </ul> |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>plesač-pjevač Ansambla<br/>LADO - prvak - plesni<br/>voditelj</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Obvezno surađuje s umjetničkim voditeljem, dirigentom i vođom dionice. U dogovoru s umjetničkim voditeljem vrši tehničko dotjerivanje, kao i dispozicije i uvježbavanje koreografija.</li> <li>10. U dogovoru s umjetničkim voditeljem vrši aranžir i generalne probe na sceni.</li> <li>11. U slučaju odsutnosti umjetničkog voditelja, predlaže ravnatelju ljudstvo i programe za sve vrste nastupa Ansambla.</li> <li>12. Nakon predstave obavezno upozorava pojedince i Ansambl o uspjehu, odnosno slabostima nastupa.</li> <li>13. Prati zalaganje na radu plesača-pjevača i glazbenika.</li> <li>14. U suradnji s umjetničkim voditeljem, dirigentom te svojim osobnim radom (upozoravanjem i ispravljanjem tehničkih i stilskih grešaka objašnjavanjem i demonstriranjem) podiže pojedinačnu i kolektivnu kvalitetu izvođača.</li> <li>15. Brine se o dobroj uvježbanosti i pripremljenosti svake točke koja čini određeni program</li> </ol> <p><u>Rad s plesačima obuhvaća:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje plesača s cjelokupnim repertoarom,</li> <li>- brigu o fizičkoj i psihičkoj pripremi plesača za rad i nastupe,</li> <li>- rad na nužnoj ujednačenosti izvoditelja,</li> <li>- predlaganje i pripremu pojedinaca kao alternacija za solistička i važnija mjesta u koreografijama,</li> <li>- praćenje razvoja određenog broja izvođača koji su mu neposredno povjereni</li> <li>- razvijanje scenske kulture izvođača.</li> </ul> <p><u>Rad u dvorani obuhvaća:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praćenje zalaganja na radu,</li> <li>- praćenje i provjeravanje umjetničke kvalitete pojedinaca,</li> <li>- brigu o radnoj disciplini plesača-pjevača.</li> </ul> <p><u>Nastup obuhvaća:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u dogovoru s umjetničkim voditeljem pripremanje zaduženja te praćenje izvedbe na nastupima.</li> </ul> <p><u>Ostalo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suradnja s autorom koreografije,</li> <li>- briga o poduzetim mjerama zaštite na radu, odnosno samozaštite,</li> </ul> |
| <p>plesač-pjevač Ansambla<br/>LADO - prvak</p>                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</li> <li>2. Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća: <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih</li> </ul> </li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>dijelova,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> <li>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</li> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> <li>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni.</li> </ul> <p>3. Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuće, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> <li>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</li> </ul> <p>4. Ostalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plesač-pjevač dužan je čuvati nošnje, obuću i rekvizite, brinuti se o njihovu održavanju za što je odgovoran,</li> <li>- vraćati kostime i rekvizite nakon nastupa,</li> <li>- obavezan je oštećene kostime, rekvizite i obuću odmah predati na popravak,</li> <li>- dužan je održavati svoj profesionalni izgled nužan za kvalitetno obavljanje posla (optimalan odnos visine i tjelesne mase)</li> <li>- dužan je na sve probe dolaziti u primjerenoj radnoj odjeći (tajice ili radne hlače-kratke, duge; majice s obilježjem LADO; plesne papuče).</li> </ul> <p>5. Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</p> <p>6. Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća:</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih dijelova,</li> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> <li>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</li> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> <li>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni.</li> </ul> <p>7. Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuču, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> <li>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</li> </ul>                                                                                                                            |
| <p>plesač-pjevač Ansambla LADO - solist</p> | <p>Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</p> <p>Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih dijelova,</li> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> </ul> <p>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> </ul> <p>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni.</p> <p>Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuču, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> </ul> |



|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <p>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</p> <p>Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</p> <p>Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih dijelova,</li> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> <li>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</li> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> <li>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni</li> </ul> <p>Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuće, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> <li>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</li> </ul> |
| plesač pjevač Ansambla LADO - srednje uloge | <p>Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</p> <p>Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih dijelova,</li> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> <li>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</li> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> <li>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuće, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> <li>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</li> </ul> <p>Ostalo:</p> <p>Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</p> <p>Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih dijelova,</li> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> <li>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</li> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> <li>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni</li> </ul> <p>Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuće, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> <li>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</li> </ul> <p>Ostalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dužan je održavati svoj profesionalni izgled nužan za kvalitetno obavljanje posla (optimalan odnos visine i tjelesne mase)</li> </ul> |
| plesač-pjevač Ansambla LADO | <p>Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</p> <p>Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih dijelova,</li> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> <li>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> </ul> <p>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni.</p> <p>Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuće, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> <li>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</li> </ul> <p>Ostalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dužan je održavati svoj profesionalni izgled nužan za kvalitetno obavljanje posla (optimalan odnos visine i tjelesne mase)</li> <li>- dužan je na sve probe dolaziti u primjerenoj radnoj odjeći (tajice ili radne hlače-kratke, duge; majice s obilježjem LADO; plesne papuče).</li> </ul> <p>Ostvaruje povjerene zadatke u izvedbama plesnih i glazbenih točaka repertoara u okviru prihvaćene stilske koncepcije Ansambla LADO.</p> <p>Sudjeluje u radu u dvorani koji obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upjevavanje,</li> <li>- plesni trening,</li> <li>- uvježbavanje plesnih elemenata,</li> <li>- uvježbavanje plesnih i koreografskih dijelova,</li> <li>- uvježbavanje pjevačkih dionica,</li> <li>- rad na cjelokupnoj koreografiji (sinkronizacija plesno-pjevnog ansambla i orkestra),</li> <li>- uvježbavanje novih koreografija, obnavljanje i održavanje starih,</li> <li>- generalne probe u narodnim kostimima,</li> <li>- pojedinačni rad (uvježbavanje istaknutih i solističkih dionica),</li> <li>- individualni rad na dotjerivanju plesne tehnike i stila,</li> <li>- odgovornost za pravilan odnos prema radu na sceni, što podrazumijeva korektnost izvedbe, intenzitet u izvedbi složenost i pokretljivost na sceni, urednost (frizura, ruho, obuća, brijanje, šišanje) te obvezu pridržavanja dogovorenih odnosa na sceni</li> </ul> <p>Sudjeluje u nastupima što obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu pred nastup (priprema garderobe i obuće, ugrijavanje, upjevavanje, šminkanje),</li> <li>- režijske probe,</li> <li>- izvođenje plesno-pjevnih i pjevnih točaka (odijevanje i preodijevanje) prema rasporedu.</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | <p>Ostalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dužan je održavati svoj profesionalni izgled nužan za kvalitetno obavljanje posla (optimalan odnos visine i tjelesne mase)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| voditelj kazališne i scenske tehnike-<br>inspicijent | <p>Osigurava maksimalno moguće tehničke uvjete za vrijeme rada u dvorani i za vrijeme - izvođenja predstava (pozornica, garderobe, rekviziti, svjetlo, ozvučenje) te obavlja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pregled dvorane, pozornica i garderoba, brine o zagrijanosti prostorija čistoći scene i garderoba,</li> <li>- radi u dogovoru s majstorom scene i tehničkim vodstvom dvorane u kojoj se nastupa,</li> <li>- pripremu i razvrstavanje sanduka s opremom,</li> <li>- brine o razglasu i rasvjeti.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Organizira i osigurava transport kostima.</li> <li>3. Prati opremu potrebnu za predstavu, organizira rad na utovaru i istovaru i prisustvuje kod utovara i istovara.</li> <li>4. Po potrebi postavlja razglasne i rasvjetne uređaje.</li> <li>5. Vodi predstavu što obuhvaća: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pripremu potrebnih rekvizita za predstavu i probu</li> <li>- pozivanje izvoditelja za početak predstave</li> <li>- tehničko vođenje predstave</li> </ul> </li> <li>6. Obavlja rad u dvorani: <ul style="list-style-type: none"> <li>- obavezno prisustvovanje generalnim i režijskim probama.</li> </ul> </li> <li>7. Brine se i organizira tehničke poslove oko predstava unutar Ansambla LADO.</li> <li>8.Vodi poslove inspicijenta na predstavama u Ansamblu LADO.</li> <li>9. Brine se oko registracije i održavanja voznog parka (kamion, kombi, auto).</li> <li>10. Vozi kamion s opremom (ili kombi) na nastupe i dr.</li> <li>11. Po potrebi organizira tonsko snimanje programa Ansambla LADO.</li> <li>12. Koordinira rad tehničke službe te za njega odgovara ravnatelju.</li> </ol> |